



Musica Allegra



2 0 0 6



Musizierhefte
für verschiedene Besetzungen



zusammengestellt & herausgegeben
von Emmerich Bünemann

Inhaltsverzeichnis

Violine	Seite
Trio	3
Viola	
Solo (mit Begleitung)	3
Violoncello	3
Solo (mit Begleitung)	3
Duo	3
Trio	4
Quartett	4
5 und mehr Violoncelli	4
Violine & Violoncello (auch mit Begleitung)	5
Streichquartett	5
Streicherensemble/ Orchester	6
Klavier vier- & sechshändig	6
Kinderchor	7
Weihnachten	7
Sonstige Besetzungen	7

Preiscodes

<i>Code</i>	<i>EURO</i>	<i>Code</i>	<i>EURO</i>	<i>Code</i>	<i>EURO</i>
0	0,55	10	9,50	20	22,00
1	1,25	11	10,50	21	23,00
2	2,00	12	11,50	22	24,50
3	2,50	13	13,00	23	26,00
4	3,50	14	14,50	24	31,00
5	5,00	15	15,50	25	36,00
6	5,50	16	17,00	26	41,00
7	6,50	17	18,00	27	46,50
8	7,50	18	19,50	28	51,50
9	8,50	19	20,50	29	56,50

Alle Ausgaben beinhalten – wenn nicht anders angegeben – Studienpartitur bzw. Klavierauszug und Stimmen. Zu den Orchester- und Ensembleausgaben sind zusätzliche Einzelstimmen erhältlich. Weitere Informationen zu unserem Verlagsprogramm finden Sie im Internet unter

www.trio-musik.de

Violine

Trio

EMMERICH BÜNEMANN

Spielbuch für 3 Violinen

Das vorliegende Heft beinhaltet Spielmusik für alle in der Reihe MUSICA ALLEGRA festgelegten Schwierigkeitsstufen, Anfänger, mittleres Können, Fortgeschrittene und soll als Ergänzung zum Unterricht Verwendung finden. Sowohl ein erstes Zusammenspiel zu dritt, aber auch die Erarbeitung verschiedener Werke für Wettbewerbs- oder Konzertauftritte wird durch diese Ausgabe ermöglicht. Alle Stücke bis auf die drei Kompositionen „Kanon“, „Die kleine Dampfloek“ und „Die defekte Kuckucksuhr“ von Hans Stadlmair sind Bearbeitungen des Herausgebers Emmerich Bünemann.

MA039

Preiscode 16

Viola

Solo (mit Begleitung)

JUSTUS J. F. DOTZAUER (1783–1860)

Sonate für Viola und Klavier

nach dem Duo op. 103/1 für 2 Violoncelli

Die vorliegende Sonate für Viola und Klavier ist ebenso wie die Ausgabe für Violoncello und Klavier (MA033) eine Umarbeitung der Sonate für zwei Violoncelli op. 103/1. Es sind verhältnismäßig geringe musikalisch-technische Anforderungen zu bewältigen, so dass Esprit und Schwung dieser Komposition schnell zur Geltung kommen.

ZG: mittleres Können (3)

MA037

Preiscode 12

Violoncello

Solo (mit Begleitung)

Die beiden Sonaten des Mozart-Zeitgenossen Bréval sind – wie in ihrer Entstehungszeit gebräuchlich – als Solostücke mit Begleitung eines zweiten Violoncellos komponiert worden. Die Umarbeitung der Bassstimme in eine Klavierfassung erfolgte meist später. Mit dieser Ausgabe sind durch Beilage der entsprechenden Stimmen (Violoncello II als Spielpartitur mit eingezogener Solostimme) beide Auführungsvarianten, Violoncello mit Klavier und zwei Violoncelli, möglich.

JEAN BAPTISTE BREVAL (1753–1823)

Sonate C-Dur, op. 40,1

ZG: mittleres Können (3)

MA015

Preiscode 9

DERS.

Sonate D-Dur, op. 28,1

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA016

Preiscode 9

JUSTUS J. F. DOTZAUER

Sonate op. 103/1

Dotzauer, der vor allem wegen seines umfangreichen Schaffens von technischem Studienmaterial für Cellisten bekannt und berühmt ist, schuf mit dieser Sonate eines der wenigen wohlgeklungenen Werke für Violoncello, das ausschließlich in der ersten Lage spielbar ist. Emmerich Bünemann legte, wie schon bei früheren Veröffentlichungen (Breval, Reinagle, Lee), besonderen Wert auf die Übertragung der zweiten Cellostimme in einen adäquaten Klavierpart.

ZG: mittleres Können (3)

MA033

Preiscode 13

SEBASTIAN LEE (1805–1887)

Zwei Sonatinen aus Opus 70

Der gebürtige Hamburger Sebastian Lee war unter anderem Solocellist an der Grand Opéra in Paris, wo er sich auch als Pädagoge einen Namen machte. Seine Werke schrieb er sowohl zur Betonung des eigenen virtuosenspiels als auch für den Einsatz im Unterricht. Diese Musik wird sicherlich Freude an der romantischen Tongebung wecken. Sie eignet sich gut zum Erlernen der richtigen Vibratortechnik und führt hin zur agogischen Freiheit, wie sie für die Interpretation der Musik des 19. Jahrhunderts typisch ist.

ZG: mittleres Können (3)

MA006

Preiscode 13

JOSEPH REINAGLE (1762–1836)

Vier Sonatinen aus Opus 2

J. Reinagle war wie viele Virtuosen seiner Zeit auch als Pädagoge tätig. Er verfaßte neben diesen Sonatinen (im Original Duette für zwei Violoncelli) weitere Werke für den Instrumentalunterricht mit Streichinstrumenten. Emmerich Bünemann legt mit seiner Ausgabe eine Umarbeitung dieser Duette für Violoncello und Klavier vor. Im Vordergrund stand für den Herausgeber ein echtes Konzertieren der beiden Instrumente im Stile der Entstehungszeit. Das Klavier tritt dabei dem Violoncello als gleichwertiger Partner gegenüber. Eine beigelegte 2. Violoncello-Stimme ermöglicht auch das Spielen der Originalfassung.

ZG: mittleres Können (3)

MA001

Preiscode 12

Duo

JUSTUS J. F. DOTZAUER

20 Etüden für Violoncello

mit einer begleitenden 2. Stimme v. E. Bünemann
Dotzauer ist vor allem bei Cellisten durch seine Studienwerke heute noch bekannt und berühmt. 'Kein Cellist, weder vor noch nach ihm, hat so viel technisches Studienmaterial hinterlassen' (Bächi).

Die hinzugefügte zweite Stimme soll die Musizierlaune anregen und der Intonationskontrolle dienen.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA038

Preiscode 15

Trio

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Etüden zu Dritt

Eine Weiterführung von MUSICA ALLEGRA 19, diesmal mit dem Schwerpunkt Romantik. Der Herausgeber bearbeitete acht Stücke von Komponisten des 19. und 20. Jahrhunderts und verfaßte selbst eine "Lustige Etüde" für diese Ausgabe. Diese teilweise virtuos und technisch anspruchsvollen Werke sind als Unterrichtsmaterial für den fortgeschrittenen Schüler gedacht. Sie eignen sich aber ebensogut für das Ensemblespiel im Konzert.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA023

Preiscode 13

DERS.

Spielbuch für 3 Violoncelli, Heft 1

39 kurze und leichte Werke, die sich sehr gut für das erste Zusammenspiel eignen. Manche der als Spielpartitur abgedruckten Stücke lassen sich zu Suiten zusammenfassen, andere können auch chorisches musiziert werden. Angaben über Tonumfang, Lagen und Griffe sind für jedes einzelne Stück vorgegeben. Dies erleichtert die Verteilung der Stimmen nach Schwierigkeitsgrad. Neben Bearbeitungen von Volks- und Weihnachtsliedern finden sich auch Sätze barocker und klassischer Meister sowie eigene Werke des Herausgebers E. Bünemann. Die "Sechs leichten Stücke für drei Violoncelli", die Harald Genzmer für diese Ausgabe beigetragen hat, runden das vielfältige Angebot dieses Heftes ab.

Spielpartitur. ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA003

Preiscode 12

DERS.

Spielbuch für 3 Violoncelli, Heft 2

Die technisch und musikalisch anspruchsvollere Fortsetzung des ersten Heftes mit 20 Bearbeitungen von E. Bünemann. In diesem Heft finden sich sowohl Werke aus Barock, Klassik und Romantik, als auch Stücke zeitgenössischer Komponisten wie H. Genzmer und A. v. Beckerath.

Spielpartitur. ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA026

Preiscode 12

DERS.

Triosätze für Violoncelli

Acht Stücke aus Barock und Klassik hat Emmerich Bünemann hier zusammengestellt. Mit dieser Auswahl kann das klassische Repertoire für drei Violoncelli für den Musikunterricht erweitert werden. Die Werke heben sich in ihrem Charakter deutlich von einander ab. Dies fördert die Flexibilität bei der musikalischen Interpretation.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA019

Preiscode 13

Quartett

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Quartettsätze für Violoncelli, Heft 1

Die auf dem Heft MUSICA ALLEGRA 5 aufbauende Fortsetzung von Anfängerliteratur mit 14 Bearbeitungen aus Barock, Klassik und dem Volksliedbereich, die aber noch

auf bescheidenere technische Fähigkeiten Rücksicht nehmen. Neben bekannten Komponisten wie Händel, Bach und Mozart werden hier auch Werke weniger bekannter Meister wie P. Torri und S. A. de Liguori vorgestellt. Der Herausgeber selbst verfasste zwei Variationensätze über "Es tönen die Lieder" und "Die Weihnachtsnachtigall".

ZG: mittleres Können (3)

MA011

Preiscode 14

DERS.

Quartettsätze für Violoncelli, Heft 2

Weitere 14 Arrangements als Erweiterung des ersten Bandes mit gesteigertem Schwierigkeitsgrad, die sich gut in die musikalische Ausbildung integrieren lassen. Hier finden Sie romantische Werke von A. Lortzing, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Schubert, zwei Kompositionen "Etüde" und "Pizzicato-Serenade" von E. Bünemann, einen Evergreen wie "Maria aus Bahia" (P. Misraki) oder einen Ragtime "Kyrene" (E. J. Stark)

MA012

Preiscode 15

DERS.

Spielbuch für 4 Violoncelli

30 Arrangements von Volks- und Weihnachtsliedern und kurzen Stücken barocker und klassischer Komponisten sowie leichte Kompositionen des Herausgebers ermöglichen einen unkomplizierten Einstieg in das Musizieren mit vier Violoncelli. Grifftechnische Schwierigkeiten werden – wie bereits in MUSICA ALLEGRA 3 – im Vorwort erläutert und bei jedem einzelnen Satz angegeben, so daß die Stimmen entsprechend dem Können der Mitwirkenden verteilt werden können.

Spielpartitur. ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA005

Preiscode 12

DERS.

Telemann-Suite für vier Violoncelli

Eine Zusammenstellung von sechs Sätzen aus unterschiedlichen vierstimmigen Kammermusik- und Streichorchesterwerken von Georg Philipp Telemann zu einer abwechslungsreichen Suite. Die unterschiedlichen Charaktere der einzelnen Sätze ermöglichen ein kurzweiliges Musizieren der Musik eines Komponisten, der im Übergang vom Barock zur Frühklassik als wendiger und experimentierfreudiger Geist gilt.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA018

Preiscode 12

5 und mehr Violoncelli

LEOPOLD MOZART (1719–1787)

Sinfonia Burlesca

für 5 Violoncelli

Neben der "Musikalischen Schlittenfahrt" und der "Bauernhochzeit" eine weitere "musikalische Heiterkeit" von Leopold Mozart. Musikalisch charakterisiert werden hier nach der eröffnenden "Sinfonia" drei Figuren der italienischen Commedia dell'Arte: Harlequin und Hanswurst (albern und übermütig) sowie "Il Signor Pantalone" (alt und würdevoll, doch misstrauisch). Die original für 2 Violon, 2 Violoncelli und Bass komponierte Sinfonia Burlesca

wurde hier – gemäß der Zielsetzung der Reihe MUSICA ALLEGRA – gerade für Ausübende mit weniger fundierten Kenntnissen älterer Aufführungspraxis in heutige Schreibweise übertragen und mit einigen spieltechnischen Erleichterungen wie Bindungen, Vorhaltnotation und Bogenpositionen versehen.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)
MA032

Preiscode 14

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

Entr'acte et Barcarolle aus "Hoffmann's Erzählungen"

8 – 12 Vc, Kb ad lib.

Eines der bekanntesten Stücke der romantischen Opernliteratur in einer gut spielbaren Bearbeitung für großes Cello-Ensemble. Ob Sie acht oder zwölf Violoncelli mit Kontrabaß zur Verfügung haben – dieses Arrangement verfehlt nicht die Wirkung auf Musiker und Publikum!

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)
MA007

Preiscode 18

Violine & Violoncello

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Hausmusik für Violine und Violoncello

Eine weiterführende Ergänzung des Anfängerheftes MUSICA ALLEGRA 9. Mit der Einrichtung von acht Werken barocker und klassischer Komponisten bietet der Herausgeber ein buntes Angebot an interessanten Duetten, sowohl für den ambitionierten Musiker zu Hause als auch für den engagierten Musikpädagogen im Unterricht.

Spielpartitur. ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)
MA024

Preiscode 13

DERS.

Spielbuch für Violine und Violoncello

54 leichte Duette für das erste gemeinsame Musizieren im Unterricht und zu Hause. Eine Sammlung von Liedern und Tänzen aus verschiedenen Musikepochen, die als einstimmige Melodien in etlichen Schulwerken bereits verwendet wurden. Die Ergänzung einer zweiten Stimme führt zu mehr Motivation und Freude am musikalischen Miteinander. Viele der Oberstimmen können auch von Sopran- oder Altblockflöte gespielt werden.

Spielpartitur. ZG: Anfänger (1)
MA009

Preiscode 13

Violine, Violoncello, Klavier

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Leichte Trios, Heft 1

Dieses Heft ist ideal für die ersten musikalischen "Gehversuche" eines Klaviertrios. Da Originalwerke für diese Besetzung ein gereifteres Können der Ausführenden voraussetzen, bietet der Herausgeber hier einen "Lückenfüller" für den Anfang an. Neben eigenen Werken hat E. Büemann diverse Volkslieder und Vier Lieder von W. A. Mozart für diese Besetzung gesetzt (An die Freundschaft, Schlafe mein Prinzen, Das Kinderspiel, Komm, lieber

Mai). Den besonderen Abschluß dieser Ausgabe bildet ein leicht spielbarer Ragtime (Ripstich Rag).

Flöte statt Violine (ad lib.)

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)
MA004

Preiscode 13

DERS.

Leichte Trios, Heft 2

Als direkte Fortsetzung von Folge 1 (MUSICA ALLEGRA 4) konzipiert. Mit den "Sechs Deutschen Tänzen", WoO 42 von L. v. Beethoven, Drei Walzern von W. F. E. Bach sowie zwei Kirchensonaten (KV 145 u. 244) von W. A. Mozart wird ein leichter Einstieg in die Werke klassischer Meister ermöglicht.

ZG: mittleres Können (3)

MA014

Preiscode 12

DERS.

Leichte Trios, Heft 3

Der dritte Band dieser "Einsteiger-Trios" mit romantischen Werken von F. Schubert "Du bist die Ruh", op. 59,3, R. Schumann "Romanze, op. 28,2" und zwei Titel der Unterhaltungsmusik, einer in Salonmusikkreisen gut bekannten "Melodie" von A. Rubinstein sowie einem der bekanntesten Ragtimes von S. Joplin "Der Entertainer". Der Münchener Komponist Heinz Benker (1921–2000) lieferte für diese Edition sein "Trio sereno" als Beitrag zeitgenössischer Musik.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA027

Preiscode 13

Streichquartett

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Das vergnügte Streichquartett

Vol. 1: Evergreens

Sechs "Hits" aus der guten alten Unterhaltungsmusik-Zeit. Zwei Ragtimes von Scott Joplin "Peacherie Rag", "The Easy Winners", zwei Tangos "Oh Donna Clara", "Adios Muchachos" und der Samba "Maria aus Bahia" bieten abwechslungsreiche Rhythmen und Tanzmelodien. Der Chanson-Klassiker "La vie en rose (Schau mich bitte nicht so an)" gibt dem "musikalischen Menu" die besondere Würze. Streichquartette oder -orchester (eine Kontrabassstimme ist beigelegt) können mit diesen Arrangements in stilvoller Weise die beste Zeit des Schlagers zu neuem Leben erwecken. Für viel Spaß beim Musizieren, Tanzen oder Zuhören ist gesorgt.

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA008

Preiscode 15

DERS.

Das vergnügte Streichquartett,

Vol. 2: Romantik

Inhalt: Friedrich Burgmüller, Sechs Bearbeitungen von Klavierstücken aus op. 100: Ballade, Barcarolle, La Chevaleresque (Die Reiterin), La Babillarde (Die Schwätzerin), Andantino (Ave Maria), La Tarentelle.

Ludwig van Beethoven, Adagio (nach "Adagio ma non troppo" für Mandoline u. Cembalo Es–Dur) und Sonatine (nach der Sonatina für Mandoline u. Cembalo c–Moll).

Felix Mendelssohn Bartholdy, Zwei Bearbeitungen aus "Lieder ohne Worte": Venezianisches Gondellied und Andante. Drei Bearbeitungen aus "Kinderstücke", op. 72 (original für Klavier): Allegretto, Andante con moto, Allegro non troppo. Robert Volkmann, Moderato, ma non troppo (Nr. 4 aus "Buch der Lieder", op. 17, original für Klavier)

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA035

Preiscode 22

Streicherensemble / Orchester

CARL PHILIP EMANUEL BACH (1714–1788)

Vier Sätze für Streichinstrumente

2 VI, Va, Vc, Kb, Klav

Emmerich Bünemann hat hier zwei Märsche und zwei Polonaisen aus dem "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach" für Streicher instrumentiert. Sie sind für den Anfänger leichter ausführbar als die Originalkompositionen für Streichorchester von C. P. E. Bach und ermöglichen dennoch ein Kennenlernen seiner Musik an Hand von einfachen Werken. Alle vier Sätze sind solistisch oder im Tutti mit oder ohne Basso continuo ausführbar.

Va auch VI 3; Kb, Cemb., Klav. ad lib

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA017

Preiscode 13

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Spielbuch für Streicher

2 VI, Va, Vc, Kb

Eine bunte Mischung kleiner Stücke klassischer Meister und Volksweisen. Diese 14 Stücke lassen sich vielseitig in Konzert, Kirche und in der Hausmusik einsetzen.

Inhalt: Schwabentanz, Freut euch des Lebens, Peter Girgl, Komm, lieber Mai, Bourée (L. Mozart) Marmotte (L. v. Beethoven) Bayerischer Tanz, Santa Lucia, Sechs feierliche Sätze aus der Bauernmesse von Anette Thoma

Va auch VI 3, Kb ad lib

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA029

Preiscode 13

DERS.

Amerikanische Suite

(Spielbuch für Streicher, Vol. 2)

2 VI, Va, Vc, Kb, Klav

Diese Suite beinhaltet neben traditionell überlieferten und komponierten amerikanischen Volksliedern und -weisen auch zwei Beispiele – "Petronalla" und "Soldiers Joy" – der sogenannten Fiddle-Musik. Alle Titel dieser Notenausgabe können ebenso mit 2 Violinen, Viola und Klavier, 3 Violinen und Klavier oder als Streichquartett aufgeführt werden. Zusätzlich werden leichte Ergänzungsstimmen für Violine und Violoncello angeboten, um auch jedem Anfänger das Mitspielen zu ermöglichen.

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA036

Preiscode 17

MA036.18 Ergänzungsstimme Violine

Preiscode 2

MA036.18 Ergänzungsstimme Violoncello

Preiscode 2

DERS.

Drei amerikanische Volkslieder

2 FI, 2 VI, Va, Vc, Kb, Klav

Für dieses Heft hat der Herausgeber Emmerich Bünemann drei bekannte amerikanische "Traditionals", Polly Wolly Doodle – Home on the Range – Old Folks At Home (Swanee River) von Stephen C. Foster zusammengestellt und für kleines Orchester bearbeitet.

Flöten ad lib.

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA010

Preiscode 15

JAMES PIERPONT (1822–1893)

Jingle Bells

3 FI (VI), 3 Vc, Kb

Eines der bekanntesten Weihnachtslieder in einem leicht ausführbaren Arrangement von E. Bünemann für drei Bläser und vier tiefe Streicher. Diese eher ungewöhnlich anmutende Besetzung ergibt dennoch ein ausgewogenes Klangbild. Eine Fassung, die sich gut in die vorweihnachtliche Konzertplanung einbauen läßt.

Vc 1 auch Va, Kb ad lib

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA022

Preiscode 11

Klavier vier- & sechshändig

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Sammelsurium

Leichte Spielmusik für Klavier zu vier Händen

24 Anfängerstücke für das erste vierhändige Musizieren. Bei allen Titeln, neben drei Originalwerken von F. W. Kretschmar (Thee-Walzer, Schalmeyen-Marsch, Künstlerträume) Bearbeitungen von Volksweisen und Tanzsätzen verschiedener Epochen, sind "Primo"- und "Secondo"-Part im Schwierigkeitsgrad etwa gleich gehalten.

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA002

Preiscode 13

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Gavotte in B

für Klavier sechshändig

ZG: mittleres Können (3)

MA021

Preiscode 6

JAMES PIERPONT

Jingle Bells

für Klavier sechshändig

ZG: Anfänger bis mittleres Können (2)

MA020

Preiscode 6

TOBI REISER

Maxglaner Zigeuner-Faschingsmarsch

für Klavier sechshändig

ZG: mittleres Können (3)

MA013

Preiscode 6

Kinderchor

EMMERICH BÜNEMANN

Das kleine Ich bin Ich

Kantate für Kinderchor und Klavier
nach einem Text von Mira Lobe

Welches Kind kennt nicht die Geschichte vom kleinen bunten Tier "Ich", das verzweifelt auf der Suche nach seinem "Ich" ist? Die zauberhafte Geschichte von Mira Lobe hat Emmerich Bünemann ebenso reizend vertont. Große und kleine Zuhörer werden diesem Stück gebannt lauschen, das kleine Sänger und ein großer Musikant (Klavier) leicht einstudieren und aufführen können.

Erschienen im Strube Verlag, München.

Strube Ed. VS 5047

EUR 6,25

Strube Ed. VS 5047/01 Chorstimme

EUR 2,25

DERS.

Die Wurzelkinder

Kantate für Kinderchor und Instrumente
nach dem Buch "Etwas von den Wurzelkindern"
von Sibylle von Olfers (1881–1916).

Chor (1–3 st.), 4 Bfl (SSAA), Vc, Klav

Dieser "Klassiker" der Kinderliteratur scheint in seiner un-mittelbar ansprechenden Darstellung des Naturkreislaufes und der bildhaft personifizierten Vermittlung von Begriffen wie "Mutter Erde", "Heim und Geborgenheit" an Aussagekraft bis heute nichts verloren zu haben. Der Komponist hofft, die pädagogische Idee, dass Kinder für Kinder Musik machen, könnte sich in diesem Stück beispielhaft realisieren lassen.

Partitur MA034

Preiscode 8

Chorstimme MA034.1 (mind. 8 Expl., Staffelpreise)

Preiscode 3

Blockflöten MA034.2 (Spielpartitur, mind. 4 Expl.)

Preiscode 2

Violoncello MA034.3

Preiscode 1

DERS.

Es klopft bei Wanja in der Nacht

Kantate für Kinderchor (1–2 st.) und Klavier
nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels

Hase, Fuchs und Bär bitten in einer bitterkalten Winter-nacht Wanja um Unterschlupf. Der Hase fürchtet den Fuchs, dieser den Bär, der Bär wiederum den Jäger Wanja. Ob die gemeinsame Nacht wohl ein gutes Ende nimmt...? Auch diese wunderschöne Kindergeschichte (nach dem gleichnamigen Buch von Tilde Michels) hat Emmerich Bünemann in dem für ihn typischen bezau-bernden Kompositionsstil vertont.

Erschienen im Strube Verlag, München.

Strube Ed. VS 5055

EUR 7,75

Strube Ed. VS 5055 Chorstimme

EUR 1,75

Weihnachten

Die nachfolgenden Ausgaben können in jeder denkba-ren Besetzung gespielt und/oder gesungen werden und dabei auch von denselben Ausführenden abwechselnd gespielt und gesungen werden. Alle Sätze können rein instrumentale oder auch vokal mit Begleitung eines Tastenin-struments (Klavier, Cembalo, Orgel, Keyboard) aufgeführt werden. Die Vokal- und Instrumentalstimmen können da-bei variabel zusammengestellt werden.

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Drei Advents- und Weihnachtslieder

- Macht hoch die Tür
- Im Stall in der Krippen (Away In A Manger)
- Herbei, o ihr Gläubigen (Adeste Fideles)

Chor (1–3 st.), 3 Bfl (SAT), 3 VI, Vc, Kb, B.c.

Zusatzstimmen: VI 3 auch Va, Querflöte statt Sopran-Blockflöte, Querflöte/Oboe statt Alt-Blockflöte, Klarinet-te/Trompete statt Tenor-Blockflöte.

MA030

Preiscode 19

MA030.1 Chorstimme/Klavier (zus.)

Preiscode 4

DERS.

Es werd scho glei dumpa

Tiroler Weihnachtslied aus dem 19. Jh.

Chor (1–2 st.), 3 Bfl (SAT), 3 VI, Vc, Kb, B.c.

Zusatzstimme: VI 3 auch Va.

MA028

Preiscode 12

Sonstige Besetzungen

EMMERICH BÜNEMANN (Hg.)

Spielbuch für 3 Hackbretter

oder andere Zupf- und Saiteninstrumente

Das Hackbrett als Instrument nicht mehr ausschließlich für Volksmusik. Nach diesem Gedanken stellte der Her-ausgeber acht Spielstücke für drei Hackbretter zusam-men, die ad lib. auch mit anderen jeweils drei gleichen Saiteninstrumenten wie Zither und Gitarre ausgeführt werden können. Neben traditionellen Volksweisen wie "Alter Jägermarsch" und dem Zwiefachen "Peter Girgl", der "Annen-Polka" von Johann Strauss, drei neuen Kom-positionen von Emmerich Bünemann "Bolivianische Stra-ßenmusik", "Pantomime", "Tanz" enthält diese Ausgabe den bekannten Foxtrott "Wheels" von N. Petty und "Schwarzer Kater Stanislaus (Alley Cat)" von F. Björn. Die unterschiedlichen Stilrichtungen der jeweiligen Titel sind ein abwechslungsreicher Beitrag für das Repertoire des Hackbretts als Kammermusikinstrument.

Spielpartitur (3x)

ZG: mittleres Können bis Fortgeschrittene (4)

MA031

Preiscode 15



M u s i c a A l l e g r a

In dieser Reihe erscheinen Bearbeitungen und Originalkompositionen für alle Instrumente und Chor aus verschiedenen Epochen vom Barock bis zur Gegenwart.



M u s i c a A l l e g r a

Es gibt gute Gründe, warum gemeinsames Musizieren gerade heute von Anfang an im Unterricht gepflegt werden sollte. Der Fülle von Konzertmusik steht jedoch ein Mangel an Anfänger- und Amateurliteratur gegenüber. Musica Allegra will diesem Mangel abhelfen. Ohne allzu großem Übeaufwand wird gemeinsames Spiel gefördert. Auf nahezu allen Heften sind deutlich die Schwierigkeitsstufen vermerkt. Folgende Beschreibungen werden verwendet:

- Anfänger
- Mittleres Können
- Fortgeschrittene

Dabei können bei einzelnen Editionen auch Zwischenstufen dieser Einteilung auftreten.



M u s i c a A l l e g r a

Emmerich Bünemann (Jahrgang 1929), der Herausgeber dieser Reihe, war 25 Jahre Solo-Cellist des Münchner Kammerorchesters und ist als Lehrer für Violoncello und Kontrabaß an mehreren Musikschulen im Raum München tätig. Geprägt durch seine wichtigsten Lehrmeister – Rudolf Hindemith und Enrico Mainardi, die beide sowohl große Violoncello-Virtuosolen als auch Komponisten waren – hat er sein musikalisches Wirken in erster Linie der Instrumentalmusik und der Musikerziehung gewidmet. Mit dieser Reihe beabsichtigt Emmerich Bünemann, Literaturbeiträge für das Musizieren im Amateur- und Laienbereich zu leisten. Seine veröffentlichten Werke werden bereits über Jahre hinweg erfolgreich im Musikunterricht eingesetzt.



M u s i c a A l l e g r a

Alle Ausgaben sind direkt vom Verlag oder über den Fachhandel zu beziehen. Der Verlag ist dankbar für kreative Anregungen und Tipps, die zur Fortsetzung dieser Reihe beitragen.

Händlerstempel:

TRIO  **Musik
Edition**

Klosterstr. 22 b · D-84562 Mettenheim
Tel. ++49 (0)8631 164160 · Fax 164162
Email: info@trio-musik.de · Web: www.trio-musik.de